

# Chegou a Hora

Letra e música: Daniel Orellana

Versão em português: Suzanne Hirle e Felipe Valente

Arr: Ignacio Candia

♩ = 80

G D/F# Em7 Cadd9 G

Musical score for the first system of 'Chegou a Hora'. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The Soprano, Tenor, and Baixo parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The Contralto part has a melodic line starting in the sixth measure with the lyrics 'Mais im-por-tan-te que so-nhar'. The dynamics are marked *mp*. The guitar accompaniment is indicated by the chord sequence G, D/F#, Em7, Cadd9, G above the staves.

Musical score for the second system of 'Chegou a Hora'. The system begins at measure 7. The vocal parts are Soprano (Sop.), Contralto (Ctrl.), Tenor (T.), and Baixo (B.). The Contralto part has a melodic line with the lyrics 'ar É en - ten - der Teus pla - nos Teus so - nhos rea - li - zar'. The dynamics are marked *mp*. The guitar accompaniment is indicated by the chord sequence Cadd9, Em7, Cadd9 above the staves.

10 G Cadd9 Em Cadd9 *mp*

Sop. En tão che-

Ctrl. Ho-jeem Es-pí-ri-toe Ver da - de Nós Te se-gui-re - mos sem o-lhar pra trás

T. 8

B.

14 D Em7 Cadd9 G D Em7 Cadd9 G

Sop. gou a ho-ra de u - nir-mos a voz Eo co-ra - ção pul-sar ar-den-te em Teu a-morNos ren-de -

Ctrl.

T. 8

B.

18 Cadd9 *mf* G D Em Cadd9

Sop. - mos Nos ren-de - mos *mf* che-gou a ho ra de le-van - tar-mos a vozChe-gou a

Ctrl. *mf*

T. 8 *mf*

B. *mf*

22 G D Em7 Cadd9 D Em7 Cadd9

Sop. ho-ra deer-guer-mos no-ssou lou-vorMeu Se-nhor Em Ti há vi-to ria Sem te-mor

Ctrl.

T. 8

B.

26 D Em7 Cadd9 G D Cadd9

Sop. A Ti da-mos gló ria Che-gou a ho-ra

Ctrl.

T. 8

B.

31 G Cadd9 Em Cadd9

Sop.

Ctrl.

T. 8 Dei-xa-mos tu-do pa-ra trás Te-mos no-vo ru - mo E ver-da-dei-ra paz

B.

35 G Cadd9 Em7

Sop.

Ctrl.

T.  
8

B

E não po-de-mos nos ca-lar — O e-van-ge-lhoao mun - do De-ve-mos pro-cla-mar

38 Cadd9 D Em Cadd9 G D Em

Sop.

Ctrl.

T.  
8

B

En-tão che-gou a ho-ra de vi-ver a mi-são E sem te-mor le-var ao mun-do

42 Cadd9 G Cadd9 G Dsus4

Sop.

Ctrl.

T.  
8

B

o Teu a-mor sem de-mo - ra sem de-mo - ra Che-gou a ho - ra de le-van-

46

Em Cadd9 G Dsus4 Em Cadd9

Sop. tar-mos a voz Che-gou a ho - ra deer-guer-mos no- sso lou - vor Meu Se-nhor

Ctrl.

T. 8

B.

49

D Em Cadd9 D Em Cadd9 G

Sop. Em Ti há vi-tó - ria Sem Te-mor A Ti da-mos gló - ria

Ctrl.

T. 8 *mp* Gló

B.

55

D/F# Em Cadd9 G

Sop.

Ctrl.

T. 8 li - ia No-sso Rei em bre-ve vi-rá E-leem bre-ve vi-rá Gló-ria Gló-ria a-le-

B.

59 D/F# Em Cadd9 G

Sop. Gló-ria glo-ria a-le-

Ctrl.

T. *Contraltos e tenoresmesmo ritmo*  
lu - ia Vem e Rei-na nes-te lu-gar Rei-na nes-te lu-gar

B.

63 D Em Cadd9 G

Sop. lu - ia No-ssô Rei em bre-ve vi-rá E-leem bre-ve vi-rá Gló-ria gló-ria a-le-

Ctrl. lu - ia ven - cen - do vem E-leem bre-ve vi-rá Gló - ria gló-ria a-le-

T. 8

B.

67 D Em Cadd9

Sop. lu - ia vem e Rei-na nes-te lu-gar Rei-na nes-te lu-gar Che-gou a

Ctrl. lu - ia ven - cen - do vem Rei-na nes-te lu - gar

T. 8

B.

71 G D Em7 Cadd9 G Dsus4

Sop. ho - ra De le - van - tar - mos a voz Che - gou a ho - ra deer - guer - mos

Ctrl. *f*

T. *f*

B. *f*

74 Em7 Cadd9 D Em Cadd9 Dsus4 Em7

Sop. no - sso lou - vor Meu Se - nhor Em Ti há vi - tó - ria — sem te - mor A Ti da - mos gló -

Ctrl. *f*

T. *f*

B. *f*

78 Cadd9 G Dsus4 Em Cadd9 G D Cadd9

Sop. - ria — Che - gou a ho - ra Che - gou a ho - ra

Ctrl. *f*

T. *f*

B. *f*

84 G D/F# Em7 Cadd9

Sop.

Ctrl.

T. *mp*

B

Gló-ria gló-ria a-le lu-ia No-ssô Rei em bre-ve vi-rá E-leem bre-ve vi-rá